

Boker Tov

letter keys for keyboard · Avraham Fried ft. Yiddish Nachas ·
key: A minor (white keys; the intro music uses a few black keys)
keys)

בוקר טוב רבנו של עולם

How to read it: each box is a key. Letters with no mark are the white keys from **middle C** going up.

^C = the C higher up (to the right) **^A** = just below (left of) middle C **G#** = black key

– = keep singing the same word · wider box = hold the key a bit longer

Intro

1 **^E** **^E** **^D#** **^D** **^C** **^C** **A** **^E** **^D#** **^D** **^C** **^C** **A** **^E**

2 **^D#** **^D** **^C** **^C** **A** **B** **B**

3 **^D** **^A** **^G#** **^G** **^F** **^F** **^A** **^G#** **^G** **^F**

4 **^F** **^D** **B** **^D** **^E** **^G#** **^A** **^A**

5 **A** **^C** **A** **^F** **^E** **^D** **A** **A** **B** **^C** **A** **^F** **^F** **^E** **^D**

6 **^C** **B** **A** **^D** **^D**

Verse

7 **^C** **^D** **^E** **^E** **^E** **^E** **^E** **^D** **^C**

Mesores b'yodeinu

מסורת בידינו

8 **A** **A** **A** **^C** **^C** **^C** **^E** **^E** **^E** **^G** **^F** **^E** **^E** **^D**

sheha'Baal Shem Tov hoyo noheg

שהבעל שם טוב היה נוהג

9 **^D** **^E** **^F** **^E** **^E** **^E** **^C** **^C**

b'chol boker

בכל בוקר

כְּשֶׁהִיָּה קֹם מִמֵּטוֹ



10

k'shehoyo kom mimitoso

רָחַץ אֶת פָּנָיו



11

rochatz es ponov



12

...

וְהִגְבִּיָּה אֶת עֵינָיו לַמַּעֲלָה



13

v'higbiah es einov l'maaloh

וְהָיָה אוֹמֵר



14

v'hoyo omer:

Chorus

בּוֹקֵר טוֹב, רִבּוֹנוֹ שֶׁל עוֹלָם



15

Boker tov, Ribono shel olam

גוּט מֶאֶרְגֵּן בַּשֶּׁפֶּעַר פֹּון דֶּער וועלט



16

Gut morgen Bashefer fun der velt

צִפְרָא טַבָּא לְמַרְיָה דְּעֵלְמָא



17

Tzafra tava l'marei d'alma

!Good morning, Master of the World



18

Good morning, Master of the World!



19

...

בּוֹקֵר טוֹב, רִבּוֹנוֹ שֶׁל עוֹלָם



20

Boker tov, Ribono shel olam

גוט מאָרגן באַשעפּער פון דער וועלט

21 A A A A A A A G E G

Gut morgen Bashefer fun der velt

צפּראַ טבא למריה דעלמא

22 G E G G G

Tzafra tava l'marei d'alma

!Good morning, Master of the World

23 A A# A G A D D

Good morning, Master of the World!

24 D F F F F D B E E E

...

Music

25 E E E E E E D# D C

26 A E D# D C C A E D# D C A B

27 B D A G# G F

28 F A G# G F F D B D E G# A

29 A C A F E D

30 A A B C A F F E D C B A D

Verse (again)

מסורת בידינו

31 C D E E E E E D C

Mesores b'yodeinu

שהבעל שם טוב היה נוהג

32 A A C C E E E C B A G F F

sheha'Baal Shem Tov hoyo noheg

בְּכֹל בּוֹקֵר

33 ^D ^E ^F ^E ^E ^E ^C

b'chol boker

כְּשֶׁהִיָּה קֹם מִמֵּטוֹ

34 ^C ^D ^C ^D ^C A ^C ^C ^C ^E ^E ^C ^D ^D

k'shehoyo kom mimitoso

רָחַץ אֶת פָּנָיו

35 ^D ^F ^E ^F ^E ^D A ^D ^D ^D G B ^C ^C ^C ^C

rochatz es ponov

וְהִגְבִּיָּה אֶת עֵינָיו לַמַּעְלָה

36 ^D ^C ^D ^C A ^C ^C ^C ^C ^C ^E ^C ^D ^D ^D

v'higbiah es einov l'maaloh

וְהָיָה אוֹמֵר

37 ^D ^F ^E ^F ^E ^D A ^D ^D ^D ^C B A ^E

v'hoyo omer:

Chorus

בּוֹקֵר טוֹב, רִבּוֹנוֹ שֶׁל עוֹלָם

38 ^A ^A ^A ^A ^A ^A ^G ^F ^F ^E ^E ^E

Boker tov, Ribono shel olam

גוּט מֶאֱרֶגֶן בַּאֲשַׁעֲפֶער פֿון דֶּער וועלט

39 A ^A ^A ^A ^A ^A ^A ^G ^E ^G

Gut morgen Bashefer fun der velt

צִפְרָא טָבָא לַמָּרִיָּה דְּעָלְמָא

40 ^E ^G ^G ^G ^G ^G

Tzafra tava l'marei d'alma

!Good morning, Master of the World

41 ^A ^A# ^A ^G ^A ^D ^D

Good morning, Master of the World!

...

42 ^D ^F ^F ^F ^D B ^E ^F# ^G# ^B

...

בּוֹקֵר טוֹב, רִבּוֹנוֹ שֶׁל עוֹלָם

43 ^A ^A ^A ^A ^A ^G ^F ^A ^E ^E ^E ^E

Boker tov, Ribono shel olam

גוט מאָרגן באַשעפּער פון דער וועלט



Gut morgen Bashefer fun der velt

צפּראַ טבאָ למריה דעלמא



Tzafra tava l'marei d'alma

!Good morning, Master of the World



Good morning, Master of the World!



...

Ending



Melody from a piano teacher's tutorial for Boker Tov Ribono Shel Olam (Avraham Fried ft. Yiddish Nachas, composed by Yossi Green), checked against the tutorial's own audio (412 of 414 notes match), and moved from F minor to A minor so it's almost all white keys. Order as played: intro, the story verse, the chorus twice, music, the verse again, the chorus twice, and the ending music. It's in 6/8, a bouncy 1-2-3 1-2-3 feel. Words are printed under each phrase (not matched note by note); the second verse shows the first verse's words.